

**SIMBOL TRANSGENDER LAGU “LOVE OF MY LIFE” FREDDIE  
MERCURY  
(STUDI INTERAKSI SIMBOLIK PADA KOMUNITAS MUSIK  
CHIDUN DI BANDUNG)**

**TRANSGENDER SYMBOL OF “LOVE OF MY LIFE “ FREDDIE  
MERCURY SONG  
(SYMBOLIC INTERACTION STUDIES OF CHIDUN MUSIC  
COMMUNITY IN BANDUNG)**

**Gumelar Wachju Munggaran<sup>1</sup>, Riefky Krisnayana<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup>Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Langlangbuana

---

**ABSTRAK**

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan paradigma penelitian konstruktivisme dan pendekatan penelitian studi interaksi simbolik. Subyek penelitiannya adalah anggota komunitas musik Chidun di Bandung. Proses pengumpulan data diperoleh melalui observasi dan wawancara mendalam.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada makna yang terselubung dari lagu love of my life Freddie mercury yang memiliki cerita di balik lagu ini, sehingga memiliki makna konotasi dan denotasi pada lagu ini. Dengan lirik yang terkesan sedih dan rasa kehilangan seseorang yang dicintai pendengar langsung menyimpulkan bahwa lagu love of my life adalah lagu cinta biasa yang didalamnya hanya ada rasa kehilangan, namun dibalik itu lagu love of my life adalah sepenggal cerita tentang kekesalan diri Freddie Mercury pada dirinya sendiri yang masih mencintai istrinya namun harus berpisah karena Freddie Mercury tidak bisa berubah normal kembali karena dia adalah seorang biseksual. Dengan adanya penelitian ini peneliti ingin mengetahui tentang adanya simbol transgender lagu love of my life yang diciptakan Freddie Mercury, simbol yang berupa pesan yang tertuang dalam sebuah lirik lagu yang merupakan curahan hati atau gagasan sang pencipta lagu saat mengalami maupun melihatnya secara langsung.

**Kata kunci** : lirik lagu love of my life , transgender , Freddie Mercury

**ABSTRACT**

*This study used qualitative research methods, the research paradigm construction and research approaches symbolic interaction. Subject of research is member of Chidun music community in Bandung. The process of collecting data obtained through observation and in-depth interviews.*

*These results indicate that there is a hidden meaning of the song love of my life Freddie mercury that has a story behind this song, so it has the connotations and denotations on this song. With lyrics that seem sad and sense of loss of a loved one listener immediately conclude that the song love of my life are love songs plain in which there is only a sense of loss, but behind the song love of my life is a piece of the story of pique themselves Freddie Mercury on itself who still loved his wife, but had to split up because Freddie Mercury cannot change back to normal since she was bisexual. Given this study the researchers*

*wanted to know about the transgender symbol love song of my life that was created Freddie Mercury, a symbol in the form of a message contained in a song which is an outpouring of the heart or the idea of the composer is currently experiencing and see it in person.*

**Key words :** *love of my life song lyrics, transgender, Freddie Mercury*

## 1. Pendahuluan

Musik adalah sebuah narasi. Jika tidak begitu, musik tentu bukan merupakan rangkaian nada, bukan operasi dari tangga nada. Didalam tangga nada itulah musik mengalir dari rendah ke tinggi ,dari rendah ke sedang , dari cepat ke lambat bergerak dari oktaf ke oktaf lain nya, demikian seterusnya. Dengan kata lain, terdapat plot yang menjadi tulang punggung beroperasinya nada-nada tersebut. Ini baru satu bagian kecil. Pada level berikutnya, sebuah aransemen musik nyaris selalu memiliki intro, ia memiliki awalan; juga ada momen untuk kembali ke awal. Jika musik merupakan sebuah narasi sedemikian, jelas ia menyampaikan pesan dan makna tertentu. Disitu, musik menjadi sarana komunikasi. Di dalam proses komunikasi musik ,pesan dan makna terbangun melalui negosiasi antara pendengar dengan teks (musik) yang di dengarnya. Dengan kata lain, pesan dan makna di kontruksi oleh proses signifikasi (tafsir atas tanda) tafsir ini jelas bersinggungan dengan latar belakang berbagai kode pengetahuan termasuk juga aspek psikologi dan ideolgi yang dimiliki sang pendengar.

Dari berbagai jenis musik, musik rock menjadi salah satu cabang jenis musik yang ikut berperan besar menciptakan dan melahirkan karya, seorang musisi maupun sebuah group band di dunia. Terbukti dengan terlahirnya band-band besar dan fenomenal , tidak hanya skill dalam bermain alat musik namun juga dengan

keselarasan pembuatan lirik dan alunan nada dalam lagunya yang membuat kebanyakan orang memfavorikan karya tersebut dan dikenang sepanjang masa.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui simbol pikiran pada lagu love of my life ciptaan Freddy Mercury Band Queen, selain itu penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Simbol diri pada lagu love of my life ciptaan Freddy Mercury Band Queen, serta mengetahui Simbol masyarakat pada lagu love of my life ciptaan Freddy Mercury Band Queen.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat dan sumbangan pemikiran untuk pengembangan melalui komunikasi Interaksi simbolik. Semoga penelitian ini dapat berguna untuk dipergunakan pada kehidupan sehari-hari.

## 2. Metode Penelitian

Penelitian menggunakan metode kualitatif, relatif banyak dilakukan, tidak terkecuali oleh mahasiswa Universitas Langlangbuana. Penelitian-penelitian yang menggunakan metode ini dilakukan oleh mahasiswa yang tertarik pada studi ilmu interaksi simbolik. Untuk penelitian tentang simbol transgender pada lagu lagu freddie mercury yang dilakukan ini, penulis mencoba menelusuri beberapa penelitian sebelumnya yang dianggap relevan dan berkaitan dengan penelitian yang penulis lakukan.

Mead mengembangkan teori interaksionisme simbolik pada tahun 1920

an ketika beliau menjadi profesor filsafat di universtas Chicago. Namun gagasan-gagasannya mengenai interaksionisme simbolik berkembang pesat setelah para mahasiswanya menerbitkan catatan dan kuliah-kuliahnya, terutama melalui buku yang menjadi rujukan utama teori interaksionisme simbolik, yakni *mind, self and society* (Mulyana, 2001: 68)

Melalui karyanya *The Present of Slef in Everyday Life* adalah sebuah teks kunci untuk impression management theory (teori pengelolaan kesan), goffman memperkenalkan metafora tahapan kinerja. Hal dominan dalam teori ini : individu adalah aktor-aktor yang berupaya mengendalikan situasi atau adegan serta isi interaksi, dimana mereka berpartisipasi. Para pengamat, termasuk teman bicara, dipertimbangkan menjadi anggota suatu khalayak. Aktor adalah penanggung jawab untuk memberi petunjuk baik yang dapat dilihat maupun yang tidak diperlihatkan dalam berinteraksi ( Heath,2005: 411 )

Metode penelitian yang akan dilakukan oleh penulis selaku peneliti adalah penelitian dengan metode analisis isi kualitatif. Menurut Lexy Moleong penelitian kualitatif adalah

“Penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll.,secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah” (Moleong, 2007: 6).

Paradigma adalah cara mendasar untuk mempersepsi, berpikir, menilai, dan melakukan yang berkaitan dengan sesuatu yang secara khusus tentang realitas.

Paradigma adalah kumpulan longgar dari sejumlah asumsi, konsep, atau proposisi yang berhubungan secara logis, yang mengarahkan cara berpikir dan penelitian Harmon dalam (Moleong 2004: 49), paradigma sebagai seperangkat aturan yang membangun atau mendefinisikan batas-batas; dan menjelaskan bagaimana sesuatu harus dilakukan dalam batas-batas itu agar berhasil Baker dalam (Moleong 2004: 49)

### 3. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Perkembangan music dunia hingga saat ini memiliki banyak musisi atau group band yang sangat sangat kreatif dengan beberapa karya yang selalu membuat para pencinta dan penikmat music tersihir oleh alunan lagu, keharmonisan, lirik yang mudah diingat serta memilki arti khusus bagi sang pendengar dan aksi panggung yang memukau para penonton saat melihat nya. Tiap solois ataupun group band memiliki ciri khas masing masing yang sangat melekat pada ingatan sang penggemar atau bisa disebut *fans*.

Seperti yang kita ketahui Queen merupakan band legendaris di dunia yang lagu lagunya masih dikenang sampai saat ini oleh para pendengar khususnya bagi para fans setianya, lagu lagu yang sangat kental dengan nuansa music rock ballad pada tahun 70-80an mampu menghipnotis para pencinta music dunia saat itu. Queen sendiri salah satu group band pentolan dari tanah britania yang berhasil mendunia dengan beberapa lagu di setiap albumnya yang berhasil mencetak sejarah dengan penjualan album terlaris pada eranya saat itu. Penampilan yang energic dari para personil Queen terutama sang vocalist

yang juga memiliki ke kharismatikan dihadapan para penggemar semakin memperkuat khans nya menjadi salah satu band papan atas dunia yang harus diperhitungkan kehadirannya di kancah music dunia.

#### 4. Kesimpulan dan Saran

Simbol transgender disini adalah merupakan simbol berupa pesan tertuang dalam sebuah lirik lagu yang makna dan peruntukannya berubah bila ditelaah kembali dengan sudut pandang sang pencipta yang berubah peran social seperti yang di alami Freddie Mercury, ia menciptakan lagu love of my life untuk menunjukkan perasaan cintanya terhadap istrinya yang meninggalkannya karena diketahui berselingkuh dengan seorang laki laki yang berprofesi sebagai seorang manager studio rekaman yang terbilang tidak wajar bila diangkat ke public hingga masyarakat hanya mengetahui lagu ini tentang perasaan cinta Freddie saja terhadap istrinya yang meninggalkannya.

Hal yang perlu diperlukan dalam menelaah sebuah lagu agar pesan dari sebuah lagu tersebut bisa tersampaikan pada pendengar, yaitu bagi sang pencipta lagu agar lebih hati hati menciptakan lagu agar semua pesan yang dimaksud pencipta yang dituangkan kedalam lagu tersebut bisa sampai terhadap pendengar karena tidak semua dari mereka yang bisa memahami maksud dan didedikasikan pada siapa lagu tersebut. Selain itu untuk pengamat musik agar dapat lebih memperhatikan sebuah lagu dari berbagai sudut pandang sebuah pesan dalam lagu tersebut, karena didalam sebuah lagu terdapat beberapa aspek yaitu teks dan konteks yang disampaikan secara verbal dan nonverbal. Serta bagi penikmat musik

tidak ada salahnya agar lebih mengetahui latar belakang lagu, kehidupan sang pencipta lagu dan makna konotasi dan denotasi sebuah lagu agar lebih bisa menikmati lagu lebih dalam.

#### Daftar Pustaka

- Ardianto, Elvinaro. 2007. *Komunikasi Massa suatu pengantar*. Bandung, Simbosa Rekatama Media
- Ardisasmita, Raharjo. 2005. *Dasar-dasar Ekonomi Wilayah*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Bartens, K.2004. *Etika*. Jakarta : Gramedia
- Barthes, Roland. 1997. *Image, Music, Text*. Amerika : Hill and Wang
- Barthes, Roland. 2007. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa : Semiotika atau sosiologi tanda, simbol dan Representasi*. Yogyakarta : Jalasutra
- Berger, Arthur Asa. 2005. *Tanda-tanda dalam kebudayaan kotemporer : suatu pengantar semiotika*. Yogyakarta : Tiara Wacana
- Cangara, Hafied. 2007. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Rajagrafindo Persada
- Cresswell, John W. 2010. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : Citra Aditya Bakti
- Fiske, John. 1990. *Cultural & Communication Studies*. Bandung : Jalasutra

- Heath, Chip & dan heath. 2007. *Made to Sick, Strategy agar gagasan anda melekat di benak orang lain*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Indonesia
- Koentjaraningrat. 1997. *Metode-metode Penelitian masyarakat*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang : Indonesia
- Liliweri Alo. 1997. *Komunikasi Antar Pribadi*. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Dedi. 2001. *Ilmu Komunikasi, suatu pengantar*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : Rajagrafindo Persada
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta : PT. Lkis
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika, Tafsir cultural studies atas matinya makna*. Jakarta : Jalasutra
- Pratikto, Riyono, ed. 1987. *Berbagai aspek Ilmu Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya
- Upe, Ambu dan Damsid. 2001. *Asas-asas Multiple Researches*. Yogyakarta : Tiara Wacana
- Wellek, Rene dan Austin Warren 1995. *Teori kesusastraan (terjemahan Budianto)*. Jakarta : Gramedia
- West, Richard dan Lynn H. Turner. 2008. *Pengantar Teori Komunikasi : Analisis dan Aplikasi. Buku 1 edisi ke 3, terjemahan Maria Natalia Damayanti Maer*. Jakarta : Salemba Humanika